

Sz.P. Żabiński Grzegorz

28 920

"Historyczny układ przestrzenny Braniewa oraz aktualna problematyka konserwatorska związana z jego ochroną i odbudową".

rok 1978

Instytut Zabytkoznawstwa  
i Konserwatorstwa  
doc.dr hab.M.Kutzner  
doc.dr M .Arszyński

str.63

Sz.P. ŻAK Marek

39 636

Barokowy kościół pobernardyński w Koźmi  
nie. Problematyka historyczno-artystyczna  
oraz konserwatorska.

Zakł.Konserw.i Zabytk.  
doc.dr hab. M.Kutzner

rok 1983  
s.136

Sz.P. ŻANKOWSKI Ryszard 30 907

Próby zdejmowania temperowych malowideł  
ściennych metodą strappo za pomocą wodnych  
klejów nieglutynowych.

Zakł. Konserw. Malarstwa i Rzeźby Polichr  
dr M. Roznerska

Sz.P. Żanua Jadwiga 41 178

"Mani Gótaszewskiej koncepcja dzieła sztuki"

Instytut Antyptyczno-Pedagogiczny  
dr Halina Brzoza

rok 1980  
s. 99

ZSKZA

ŻELAZNY Ewa

46 063

Ratusz w Szydłowcu i jego problematyka konserwatorska.

Zakł. Konserwacji Zabytków Architektury

dr inż. arch. J. Tajchman      rok 1986  
s. 85

Pu-B-143 Karta katalogowa wydawnictw zwartych i ciągłych  
Zam. 844/DW/ON      WZGraf Trzebnica zam. 1337/86 5.838.000

Sz.P.

Żendara Alicja

12495

"La Pologne pittoresque et illustree  
Leonarda Chodźki jako album malowniczy  
zabytków przeszłości".

rok 1968

str. 120

Prof. J. Puciata-Pawłowska

Sz.P.

Żerański Janusz

29 490

"Kurpiowska sztuka ludowa i wykorzystanie jej  
w wychowaniu plastycznym".

Zakł. Ped. Artyst.

rok 1977

dr T. Marciniak

str. 100

Wych. Plast.

ŻMICH Mirosława

57 419

Problemy twórczości u Witolda Dobrołowicza.

Zakł. Pedagogiki Artystycznej

dr T. Marciniak

rok 1989

s. 124

Pu-B-143 Karta katalogowa wydawnic. zwartych i ciągłych.  
Zam. nr 1822/DW/ON WZGraf Trzebnica zam. 464/85 2.000.000 Karton 8 kl; 100 g.

Wych. Plast.

ŻMIJEWSKA Czesława

46 477

/zaoczne/

Brunon Gęstwicki - życie i twórczość.

Zakł. Pedagogiki Artystycznej

dr B. Mansfeld

rok 1983

s. 100

Sz.P. Zmuckińska Grazyna 41 179

"Podstawowe pojęcia historii sztuki Heunylsa Wölfflina i teoria widzenia Władysława Strzebińskiego. Podobieństwo i różnice dwóch koncepcji sztuki".

Institut Artystyczno-Pedagogiczny  
dr Halina Górska

rok 1980

s. 81

fol. 10

Sz.P.

Żuk-Michalak Ewa

26 468

"Działalność artystyczna i pedagogiczna  
Andrzeja Pawłowskiego".

Zakł. Pedagogiki Artystycznej  
prof. J. Bogucki

rok 1978  
str. 52

Sz.P.

Żurawska Urszula

41 180

"Podstawowe kategorie estetyczne w rozpra-  
wach naukowych Władysława Tatarłewi-  
ca".

ol Holica Brzoza

rok 1980  
s. 40

Sz.P.

Żybert Maria

19 842

"Chrystus i Samarytanka"-z poszukiwań dawne-  
go malarstwa obcego w prywatnych zbiorach  
toruńskich".

sok 1971

Prof. dr K.Malinowski

str. 151.

Wych.Plast. ŻYLUK Ewa 51 314  
/zaoczne/

Zależność między pamięcią ~~kolory~~ świeżą barwy  
a osiągnięciami w twórczości plastycznej dzieci  
w wieku 11-12 lat.

Zakł.Pedagogiki Artystycznej  
dr W.Limont

rok 1985  
s.104



Sz.P. ŻYWICZYŃSKI Adam 39 637

Architektura Kościoła Parafialnego w Krasnem.

Zakł. Historii Sztuki rok 1984  
doc.dr hab.J.Z. Łoziński s.74

Sz.P.

ŻYZDRYN Beata

54 624

Klasycystyczny pałac w Kikole. Zagadnienia  
stylu i autorstwa. / cz.I tekst/.

Zakł. Muzealnictwa i Konserwat. rok 1988  
doc.M.Arszyński s.119